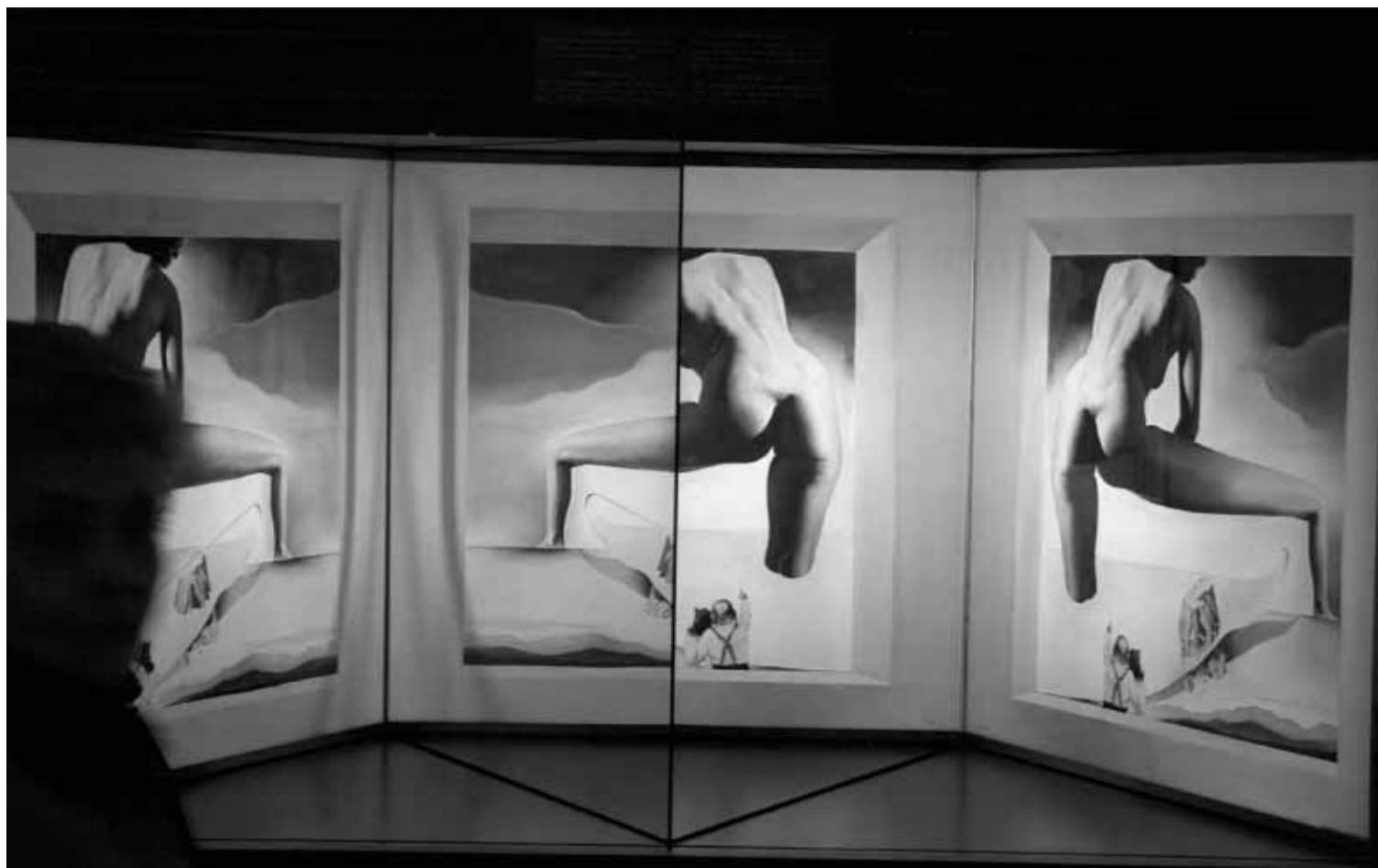


LA VUELTA AL MEDITERRÁNEO / 1

El primer paso



ORIOI COSTA

PRIMERA PARADA. La obra 'Dalí levantando la piel del Mediterráneo para enseñarle a Gala el nacimiento de Venus', en Figueres

ORIOI COSTA Y JAN COSTA

Todo viaje empieza siempre con el primer paso. Nosotros partiremos de Barcelona hacia el norte y bordeando toda la cuenca mediterránea esperamos llegar de nuevo a nuestra ciudad por el sur. Visitaremos más de 20 países y cerca de 50 ciudades. Un viaje de costa a costa, una vuelta de más de 25.000 kilómetros. Un recorrido por los lugares donde se ha resuelto más de la mitad de la historia de nuestro planeta.

Escribía el autor inglés Evelyn Waugh que "no hay camino más trillado que el litoral mediterráneo". Será porque desde el inicio de la humanidad todo ha desembocado en él transformándolo y enriqueciendo su vida. La filosofía griega, la ciencia árabe, el derecho romano, la religión cristiana, la musulmana y la judía, las interminables guerras, los preciados tiempos de paz... Y también el clima, la geografía, el carácter, la gastronomía o el mestizaje labrado en años de conquistas y reconquistas. Todo ello ha conformado lo que hoy llamamos Mediterráneo. Los historiadores expertos en este mar entre tierras lo han definido como el laboratorio del mundo.

El interés y la atracción que tiene el Mediterráneo está representado, entre otras cosas, en la cantidad de comercios o empresas que utilizan su nombre. Escuelas, hoteles, restaurantes, bares, zapaterías o academias de peluquería son sólo algunos ejemplos de todos los que quieren asociarse a la idea que representa. La Unión Europea, aunque por el momento eso haya pasado prácticamente desapercibido, también ha nombrado el 2005 año del Mediterráneo. El próximo mes de noviembre se cumple una década de lo que se acordó llamar Proceso de Barcelona y en

Visitaremos más de 20 países y 50 ciudades. Un viaje de costa a costa, una vuelta de 25.000 kilómetros



esta misma ciudad, tal y como ocurrió hace diez años, volverán a reunirse los representantes de los países de la ribera sur y de Europa. El periodista francés Paul Balta, experto en este convulso y vibrante espacio, dijo tras la cumbre Euro Mediterránea de 1995 que se trataba del acto fundador del Mediterráneo del siglo XXI. El encuentro de este año, protagonizado por primera vez por los jefes de Estado y de Gobierno, actuará de catalizador para relanzar una serie de medidas que incentiven el dialogo social, cultural, económico y político entre todos los estados que comparten este lazo común.

El Mediterráneo ha sido a lo largo de la historia tierra de conflictos y, en la historia que actualmente se escribe en los periódicos, sigue siéndolo. Los últimos diez años han sido desastrosos, pero... ¿se puede hablar de un periodo en el que no haya habido ninguna guerra, ningún acto terrorista, ninguna gran campaña de conquista o ninguna rebelión en marcha? El desastre de Bosnia se cerró hace una década con los acuerdos de Dayton; el de Argelia hace apenas un lustro, aunque algunos grupos islamistas sigan atacando al ejército y el ejército siga devolviendo con la misma fuerza golpe tras golpe. En Albania también reina la calma, a pesar de que

nadie haya guardado las pistolas con las que hace ocho años se armó una guerra civil que acabó de poner patas arriba a uno de los países más pobres de la cuenca mediterránea, y en la Libia de Moammar El Gaddafi se ha abierto el cerrojo de lo occidental y un turista ya puede visitar el país siempre y cuando suelte un buen fajo de billetes para contratar un tour organizado. Los países protagonistas del inacabable conflicto de Oriente Próximo, escenario que este mismo año ha vivido lo que algunos analistas políticos describen como la *primavera árabe*, han sentido de nuevo en Líbano lo que es estar a las puertas de un conflicto armado entre hermanos, en Siria lo que es seguir viviendo en el punto de mira de Occidente y en Egipto la huella que dejan los actos terroristas contra el turismo internacional. Sin embargo, la relación entre Israel y el pueblo palestino, la llave de todo el problema, podría estar saliendo de la vía muerta. Los primeros meses de este 2005 han sido de los más tranquilos que ha vivido el entorno mediterráneo en años. Y aun así, como en las inestables regiones sísmicas, se adivina que en el momento menos oportuno cualquiera de los volcanes que se creían apagados puede estallar.

Al iniciar nuestra ruta, dejamos Barcelona pensando que a la vuelta la miraremos con ojos nuevos. Quizás, como les pasa a muchos de los que llegan por primera vez, volvamos a enamorarnos de ella. Salimos hacia el norte para realizar nuestra primera parada en Figueres. Antes de despedirnos del país queremos ver un cuadro de Dalí, "el único surrealista clásico que vivió cerca del Mediterráneo", según dijo de sí mismo el pintor. Cuando llegamos al museo dedicado al artista ampurdanés, la obra "Dalí levantando la piel del Mediterráneo para enseñarle a Gala el nacimiento de Venus", se encuentra en una exposición en Estados Unidos. Sin embargo, tenemos suerte y en su lugar encontramos una copia fotográfica que, al igual que la original, juega con dos espe-

El Proceso de Barcelona

■ En noviembre de 1995 Barcelona sentó a una misma mesa a los representantes de los gobiernos de la UE y de los países del Mediterráneo que mantenían acuerdos con ésta. La conferencia inauguró un nuevo tipo de relaciones entre los países presentes basadas en una mayor cooperación en el ámbito político, económico y sociocultural. El proceso fue un éxito diplomático, pero los expertos coinciden en que los resultados, diez años después, han sido insuficientes

jos para conseguir el efecto de ver la pintura como una imagen tridimensional. Al mirarla de cerca, uno siente que está dentro de ella. El escritor americano Paul Theroux comenta en su libro *Las Columnas de Hércules*, que "Dalí hablaba a través de sus pinturas, por todos nosotros, desde lo más profundo de nuestro inconsciente". Quizás, con este juego de espejos quería ejemplificar que el conjunto de todo lo que representa el Mediterráneo es una idea que sólo se puede percibir, como explica el letrero situado delante de la obra, si ponemos bien cerca "la nariz en la juntura del cristal". De eso trata este viaje. ●

DIAL

RAC 1		RAC 1		RAC 105	
Barcelona	Lleida	Barcelona	Lleida	Barcelona	Lleida
87.7	90.3	105.0	91.9	98.4	103.3
99.2	94.1	89.0	91.7	96.9	91.4
100.1	101.0				
	Catalunya Central				
	101.1				

Diales	
FM7	FM7
340	576
666	693
738	783
828	853
882	1008
1026	1143
1224	1267
1314	1413
1465	1539

87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
Radio Móra d'Ebre (SER)	RAC 1	RAC 1	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105
87.6	87.7	88.0	88.3	88.7	88.8	89.1	89.4	89.8	89.9	90.4	90.5	90.7	91.0	91.5	91.8	91.9	92.0	92.5	92.6	92.7
Catalunya Cultura	RM Radio	Rádio 4	Catalunya Cultura	Cadena 100	Radio Marca	Onda Rambla	Onda Rambla	Onda Cero Catalunya	Rádio 4 Tortosa	Onda Rambla	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio	COM-Radio
87.6	87.7	88.0	88.3	88.7	88.8	89.1	89.4	89.8	89.9	90.4	90.5	90.7	91.0	91.5	91.8	91.9	92.0	92.5	92.6	92.7
Radio Móra d'Ebre (SER)	RAC 1	RAC 1	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105	RAC 105
87.6	87.7	88.0	88.3	88.7	88.8	89.1	89.4	89.8	89.9	90.4	90.5	90.7	91.0	91.5	91.8	91.9	92.0	92.5	92.6	92.7